

Kunstronde Vechtstreek: Hansje Aelvoet en Simon Hof

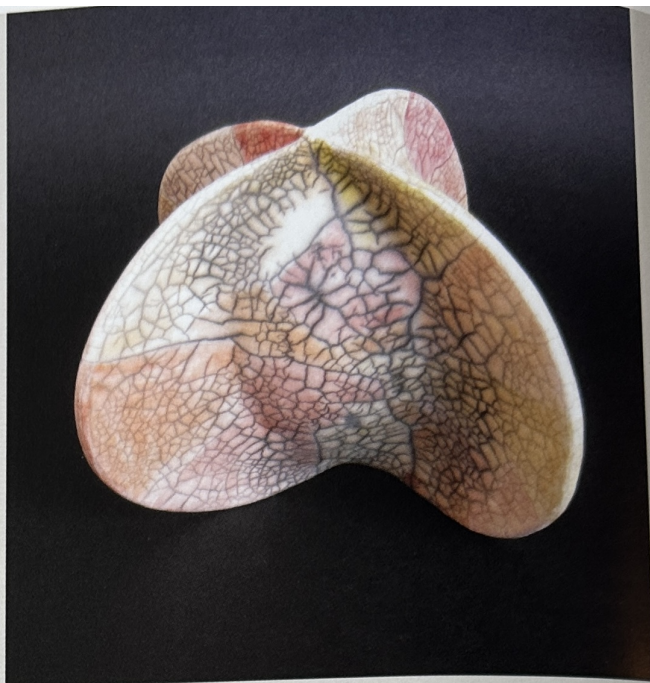
Twee keramisten uit Stichtse Vecht, Hansje Aelvoet en Simon Hof, presenteren nieuw werk tijdens de Kunstronde op 11 en 12 mei 2024. De Vereniging Kunstronde Vecht en Plassen heeft 29 leden: twee galeries en 27 kunstenaars die werkzaam zijn in verschillende disciplines: schilderen, beeldhouwen, fotografie, keramiek, glas en brons.

Hansje Aelvoet (1950): "Voordat ik in 1996 verhuisde naar mijn boerderij in Maarssen was ik al bezig met boetseren. Eerst maakte ik bronzen beelden, maar al snel stapte ik over op klei, omdat het materiaal me meer aansprak. Mijn eerste beeld was een reusachtige appel die uit vier parten bestond, als symbool voor de appelboomgaard die bij de boerderij had gehoord. Dat beeld lag jarenlang in het gras. In de bijna 30 jaar dat ik werk als keramist, ontwikkelde mijn werk zich van eenvoudige, gladde vormen naar bewerkte vormen. Iedere keer was er een thema waarover ik een serie maakte. Ik heb een periode vrouwenfiguren gemaakt die 'uit proportie' waren: kleine hoofdjes op een groot lijf met enorme billen en voeten. Nu maak ik fantasiewezens, een combinatie van mens en dier. Het toevoegen van bewerkelijke structuren is een soort meditatieve bezigheid.

Ik bouw beelden op zoals je een vaas opbouwt: van onder naar boven, werkend in een holle vorm. De decoraties voeg ik toe als het beeld compleet is. Ik stook mijn beelden in een elektrische oven, in mijn atelier. Na de



Hansje Aelvoet, *Rariteiten*, 2024; steengoed; h. 20 x 13 x 14 cm elk



Simon Hof, *Flying Seed*, 2019; naked raku keramiek, h. 16 x 21 x 19 cm

biscuitstook breng ik de glazuren aan. Vaak zelfgemaakte mengsels van oxides gecombineerd met kant-en-klare glazuren. Mijn beelden worden op hoge temperatuur gestookt en kunnen zowel binnen als buiten staan. Voor de Kunstronde 2024 heb ik de deel van mijn boerderij omgevormd tot rariteitenkabinet. Ik ga deze vullen met vreemde wezens zodat de bezoeker zich als Alice in Wonderland voelt."

Simon Hof (1967): "Ik ben sinds 2000 zelfstandig keramist. Ik wilde altijd met mijn handen werken en heb grofmetaal, zilver en houtbewerking geprobeerd tot ik begreep dat ik geen werktuig wil gebruiken, maar mijn handen. In het begin maakte ik vooral torso's. Ik heb veel technieken en kleisoorten getest maar omdat ik een pietjeprecies ben, komen toeval of onregelmatigheden goed van pas. Dan zien mijn werken er niet te gelikt uit. Vandaar dat ik veel in raku heb gewerkt. Inmiddels is dat verschoven naar naked raku, omdat ik de resultaten chiquer vind, door het matte oppervlak. Ik maak series van geabstraheerde natuurlijke voorwerpen als zaden of knoppen.

Ik werk met platen klei, die ik behoorlijk droog aan elkaar monteer. Zo heb ik altijd dezelfde wandsterkte om temperatuurschokken op te vangen. Ik heb twee gasovens en werk in een reducerende stook om stukken een 'bronze-optiek' te geven die het hele jaar buiten kunnen blijven. Nadeel van raku en naked raku: de stukken lijden onder het Nederlandse natte weer en doorstaan de winter niet."

Hansje Aelvoet en Simon Hof, Kunstronde Vecht en Plassen, Binnenweg 29 en Machinekade 25, Maarssen. Open: 12 en 13 mei 2024, 11-17.30 uur.
www.kunstronde.nl | www.hansjeaelvoet.nl | www.simonhof.nl